355

Anguille

Catalogues de Tableaux, &c.

de M. d'Argenville

Remond

Mad. de la Haye

M. . . .

de Lyert.

Paters.

Vossal de S. hubert

Watteville

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE DESSINS CHOISIS DES MAITRES CÉLEBRES

Des Ecoles Italienne, Flamande & Françoise, tant en feuille que ſous verre; & d'un Recueil d'Eſtampes de feu M. D'ARGENVILLE, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Maître ordinaire en ſa Chambre des Comptes, des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier, & des Académies des Arcades & de la Rochelle.

Par Pierre REMY.



A PARIS,

Chez la veuve MUSIER, quai des Auguſtins.

M. DCC. LXXVIII.

AVERTISSEMENT.

Les Amateurs & les Artistes connoissent parfaitement la Collection de Dessins, dont nous annonçons la Vente. Elle a toujours passé, après celle de M. Mariette, pour la plus capitale de ce Royaume. M. d'Argenville qui l'avoit formée, avoit puisé le goût des Arts dans des Recueils d'Estampes, premiers objets de sa curiosité. Les relations qu'il eut ensuite avec les habiles Artistes, le dirigerent constamment dans le discernement du beau, & leurs observations judicieuses le conduisirent à sacrifier tout ce qui ne pouvoit pas soutenir l'œil éclairé de la critique. Ses réflexions particu-

lieres lui apprirent à connoître le caractere distinctif de chaque Peintre, sa façon de penser & sa maniere de l'exprimer sur le papier. Il s'appliqua sous d'habiles Maîtres à l'étude du dessin & de la peinture; & cette étude, pour le dire en passant, est d'une grande utilité pour connoître les Arts, & en parler pertinemment. Le voyage d'Italie & la fréquentation des Amateurs & des Artistes dont cette vaste contrée est remplie, procurerent à ce Connoisseur l'acquisition d'excellents morceaux. Dans la suite, ses voyages en Allemagne, en Hollande & en Angleterre, contribuerent à aggrandir le cercle de ses connoissances, & à enrichir sa Collection des pensées des Grands Maîtres de tous

les pays. Elle le fut encore des Ventes des Cabinets, qui se sont faites tant à Paris qu'en Hollande, depuis plus de cinquante ans. Ainsi on peut assurer qu'il n'y a pas un habile Artiste dont cette Collection n'offre des dessins originaux, reconnus pour tels par les Connoisseurs. L'Ecole Françoise presque conduite jusqu'à nos jours, remonte à l'année 1515, sous François I, au Peintre *Janet* qui fit le Portrait du Prince Charles d'Orléans, fils du Roi, lequel fait partie de cette Collection.

On la vendra en détail suivant l'usage ordinaire, sans en faire aucune division.

Cette Vente commencera le Lundi 18 Janvier 1779. Le Cabinet ne sera pas ouvert au Pu-

blic, mais les Amateurs qui desireront le voir pendant la quinzaine qui précédera la Vente, pourront s'adresser à M. d'Argenville, Maître des Comptes Honoraire, rue du Temple, près la rue Pastourelle, ou au sieur Remy, Peintre, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.

L'on indiquera par des Affiches le lieu où se fera la Vente.



TABLE

De ce qui eſt contenu dans ce Catalogue.

Fin de la Table.

CATALOGUE



CATALOGUE

*Des Dessins des Grands-Maîtres des Ecoles d'Italie, des Pays-bas & de France, & d'un Recueil d'Estampes de Feu Monsieur d'*ARGENVILLE, *Maître des Comptes, des Sociétés Royales des Sciences de Londres, & de Montpellier, & des Académies des Arcades & de la Rochelle.*

ECOLE FLORENTINE.

1 UN homme à cheval, dessiné à la plume sur papier teinté de rouge par *le Giotto*, & sept autres Dessins 11 · 12

de *A. Verochio*, *Donatello Florentino* & *Lippo Lippi*, dont plusieurs tirés du livre de Vasari.

2 Six Dessins de *Leonard de Vinci*, dont quatre belles études de têtes.

3 Quatre belles études de figures dessinées à la plume, & une à la sanguine par *Michel-Ange Buonaroti.*

4 Une composition de cinq figures dessinées à la plume, lavées de bistre & réhaussées de blanc ; & quatre autres études à la sanguine, par *André Del Sarte.*

5 Deux Dessins à la plume par *Baccio Bandinelli*, & trois études de *Frà Bartolomé de St. Marc*, dont une belle tête à la sanguine.

6 L'Adoration des Mages, une étude de femme & une figure d'Académie par *Bartolomé de Saint Marc* ; un homme assis & une belle tête, de *Bandinelli.*

7 Quatre études de figures par *Jacques Pontorme* & deux autres bons dessins de chacun une figure, *par Daniel de Voltere.*

8 Trois dessins de *François Salviati*, dont Notre Seigneur qui retire les ames du Purgatoire, & le Martyre

d'un Saint, à la plume & rehaussé de blanc sur papier bleu.

9 Sept dessins du *Bronzin*, les uns à la plume, réhaussés de blanc, les autres à la sanguine ou à la pierre noire. 30

10 Une Sainte Famille dessinée à la plume & lavée, & deux belles figures d'Académie, à la sanguine, par *Boscoli*. 12

11 Apollon se disposant à écorcher Marcias, Dessin au crayon, à la plume, & lavé *par Gabbiani*; & trois autres par *Louis Cardi*, dit le Civoli, dont le baptême de Saint Prisca par St. Pierre. Il vient du Chanoine Victoria, on y a joint l'estampe gravée par *C. Gall.* 14

12 Une belle tête d'homme, forte comme nature, dessinée à la sanguine & estompée, réhaussée d'un peu de blanc, par *le Civoli*, & une plus petite tête du *Passignani*. 9·10

13 Quatre dessins de *Passignani* dont une Circoncision, & une figure en pied à la sanguine par *Boscoli*. 15

14 Une Bataille & une Chasse, grands dessins à la plume par *Antoine Tempeste*. 10·18

15 Quatre autres dessins de *Tempeste*, tous à la plume, dont un sur papier bleu, réhaussé en blanc.

Stephanus Della Bella.

16 Une marche composée de figures & animaux, & une Marine, ces dessins charmans sont à la plume.

17 Deux autres dessins aussi à la plume.

18 Deux bons dessins dont une Marine, on voit sur le devant dans le coin à droite un groupe de quatre figures, & un homme qui écrit sur des balots.

19 Un homme à cheval, & deux compositions à la plume.

20 Neuf études de figures, dessinées à la plume.

21 Neuf autres études de figures, paysages, & ornemens.

Différents Maîtres.

22 Des Religieux, & autres personnages qui invoquent la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus dans une gloire d'Anges; très-beau dessin à la plume, & lavé sur papier blanc par *Gio Baptista Foggini.*

23 Deux beaux deſſins par *Ventura Salimbeni*; une adoration des bergers, & la rencontre de Sainte Eliſabeth; à la plume, lavés de biſtre, par *Caſſolani*. 9

24 Dix deſſins de *Salimbeni*, *Domentio Puligo*, *Vanius*, *Caſſolani*, *Anſelmi*, *Bernardino Pocchieti*, & *Vaſari*. 24

25 Un grand payſage avec figures, & ſix plus petits payſages, tous à la plume, par *Canta Gallina*. 4

ECOLE DE SIENNE.

26 UN bain romain, orné d'architectures, de fontaines jailliſſantes, & de figures; deſſin à la plume, & lavé de biſtre, par *Balthaſar Perucci*; & la Vierge évanouie entre les bras des ſaintes femmes, lavé, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *le Sodoma*. 18

27 La mort des Machabées, grande piece pour le fameux pavé de Sienne; ce deſſin eſt à la plume, 36

& lavé par *Dominique Beccafumi*, dit le Micarino.

28 Sept dessins à la plume, plusieurs lavés de bistre par le même *Beccafumi.*

29 Trois dessins, dont le mariage de la Vierge, & une esquisse à huile, par *François Vanni.*

30 Cinq dessins de *Marc de Sienne*, *Allori*, & autres Maîtres.

ECOLE ROMAINE.

31 Trois dessins à la plume, par *Pierre Vanucci*, dit le Pérugin, & deux autres du *Pinturicchio.*

Raphael Sancio d'Urbin.

32 Une grande & belle étude d'hommes, de femmes & enfans, dessinée à la plume; & au revers plusieurs autres figures.

33 La Vierge avec l'Enfant Jésus, Saint Jean est assis à terre; dessin à la plume.

34 Deux femmes, dont une vue par le dos qui tient son enfant à ge-

noux, joignant les mains; belle étude pour le tableau de l'incendie *del Borgo.*

35 Un des angles de la loge de Chigi, où est représenté Jupiter embrassant l'amour, & deux autres études à la sanguine. 33

36 Deux belles petites études, terminées à la sanguine pour les cartons des actes des Apôtres, & une autre étude composée d'un Satyre, & d'une femme sortant du bain; on y a joint l'estampe. 14-10

37 Trois paysages enrichis de fabriques, dessinés précieusement à la plume. 11-5

Julles Pippi, dit Jules Romain.

38 Le combat d'Enée contre Turnus, grand dessin à la plume, du cabinet de M. Crozat. 18-2

39 Le triomphe de Bacchus, grande piece en travers, dont on trouve l'estampe en trois morceaux gravée par *Diana*; ce dessin vient aussi du cabinet de M. Crozat. 20

Différents Maîtres.

40 Trois deſſins de *Jules Romain*, & un d'après ce Maître par *Nicolo*.

41 Une Veſtale deſſinée à la plume par *Jules-Romain*, & cinq autres deſſins de *Jean François* & *Luca Penni*.

42 Fabricius refuſant les préſens de Pyrrhus qui lui ſont préſentés par ſes Embaſſadeurs ; grand deſſein de *Polidor de Caravage*, & deux plus petits deſſins du même auteur.

43 Trois deſſins à la plume, par *Mathurino*, & un autre repréſentant deux Sybilles, à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc par *Polidor* ; il a été gravé par H. Goltzius.

44 Trois deſſins de *Timothée Viti d'Urbin* ; quatre de *Jean de Udine* ; & un de l'école de Raphael.

45 Cinq deſſins, dont quatre de *Jean de Udine*.

46 Sept deſſins de *Perin del Vague*, & une Annonciation à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc par *Sermoneta*.

47 Trois deſſins de *Perin del Vague* & trois de *Garofalo*.

48 Deux beaux deſſins à la plume, & lavés par *Frederic Zuccaro.* 3. 5

49 Trois autres *idem*, dont un rehauſſé de blanc, repréſentant la mort de la Vierge par *Frederic Zuccaro.* 9. 5

50 Une Annonciation de *Frederic Zuccaro*, & deux de *Tadée Zuccaro.* 8. 2

51 Neuf deſſins de *Tadée* & *Frederic Zuccaro*, & un de *Gio Baptiſta Lombardelli.* 50. 3

52 St. Charles & Ste. Marguerite invoquant la Sainte Vierge, très-beau deſſin à la plume, lavé & rehauſſé de blanc par le *Pomerange.* 30

53 Cinq deſſins à la plume par le *Pomerange*; trois autres de *Jacques Ligozio*, & un à la ſanguine par *Chérubin Albert.* 40

54 Neuf deſſins de *Joſeph Cezari*, dit Joſepin. 20

Frederic Baroche d'Urbin.

55 La Vierge dite à l'écuelle, deſſin fait ſpirituellement aux trois crayons & à la plume. 40

56 La verge de Moyſe changée en ſerpent, deſſin à la plume, lavé & re- 18

haussé de blanc au pinceau, & l'étude de la figure pour le Saint Jean du tableau de la descente de croix qui est dans l'Eglise Cathédrale de St. Laurent de Péruge.

57 Six belles études de figures, dont plusieurs lavées de bistre & rehaussées de blanc.

58 Trois têtes en pastel.

59 Six dessins du *Baroche*, & cinq d'*Antoine Viviani*, dit il Sordo.

Différents Maîtres.

60 Deux dessins de *Cesar Polino*; quatre de *Marco Ingoli*, & un d'*André Camassei.*

61 Quatre autres de *Michel Ange Amerigi*, dit le Caravage, & deux de *Dominique Feti.*

62 Sept du *Caravage*; un du *Feti*, & une étude à huile aussi par *Feti.*

Pietro Berettini, dit Pietre de Cortone.

63 Le massacre des innocents, grand dessin à la pierre noire.

64 Un paysage avec figures; ce dessin fait à l'encre & au pinceau, est

richement composé.

65 Daniel dans la fosse aux lions, & cinq autres dessins.

65 *bis.* S. Jérome en priere, dessin d'un grand mérite par *P. de Cortone*, & deux belles études à la plume, & lavé pat *Cyro Feri.*

66 Trois beaux dessins de *Cyro Feri*, & un buste d'homme par *Jean François Romanelle.*

67 L'étude d'une partie de platfond & d'un angle, très beaux dessins à la plume, & colorés par *François Romanelle.*

68 Cinq compositions études, dont une terminée à la plume, lavée & réhaussée de blanc, par *Romanelle.*

69 Cinq jolis dessins à la plume, par *Pietre Testa.*

70 Quatre autres aussi à la plume.

71 Deux grands & beaux paysages, à la plume, au pinceau, lavés de bistre & rehaussés de blanc, par *Guaspre Dughet*, beau frere de Nicolas Poussin.

72 Quatre autres plus petits, dont trois avec figures.

73 Cinq paysages de *Guaspre*, & quatre autres paysages & marines, à la

plume, & lavés par *Michel-Ange Cerquozzi*, dit des Batailles.

74 Quatre dessins, dont deux accadémies d'homme, à la sanguine, par *André Sacchi.*

75 Six autres dessins, dont plusieurs compositions à la plume, & lavés par *André Sacchi.*

76 Une étude de deux têtes pour celle de Constantin & deux autres dessins par *Jean Laurent Bernin.*

77 Six autres dessins du *Bernin*, dont deux à la plume, & lavés.

Jean Baptiste Gauli, dit le Bachiche.

78 Deux très beaux dessins, riches de composition, à la plume, & lavés à l'encre, pour une coupole.

79 Le Baptême de Notre Seigneur par St. Jean; Notre Seigneur tenté par le démon; & deux autres dessins, tous à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

80 Quatre dessins, *idem*, par le *Bachiche.*

Le Chevalier Carle Maratte.

81 La Sainte Vierge enlevée au Ciel par des Anges, dessin très spirituel,

fait à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu.

82 Une grande étude deſſinée à la ſanguine, & rehauſſée de blanc, au pinceau, pour le tableau de la *pace* à Rome; & l'étude d'une figure d'homme pour le même tableau. 30

83 Quatre autres deſſins. 8

84 Deux portraits & trois autres petits deſſins, dont deux à la plume, lavés de biſtre. 6

85 Une belle figure d'homme aſſis, deſſinée à la ſanguine, & rehauſſée de blanc ſur papier bleu. 10

Différens Maîtres.

86 Un bon deſſin à la plume ſur papier blanc, par *Jacinthe de Brand.* L'eſtampe y eſt jointe; c'eſt le n°. 125 du Crozat. 15

87 Six deſſins de *Brandi.* 6

88 Trois ſujets compoſés d'Anges tenant concert, deſſins à la plume, & colorés par *Philippe Laur.* 46

89 Le Saint-Eſprit deſcendant ſur les Apôtres, très beau deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier gris, par *Gio Batt. Lenardi*, 20

du cabinet de Crozat. L'estampe y est jointe, c'est le n°. 103.

90 Deux dessins de *Jean-Baptiste Passari*, un de *Philippe Laur*, & un du *Calandruci*.

91 Deux autres beaux dessins de *J. B. Passari*.

92 Trois grandes compositions pour des coupoles, par *Louis Garzi*.

93 Cinq autres dessins aussi par *Louis Garzi*.

94 La Sainte Vierge accompagnée de plusieurs Saints; ce dessin de choix est à la plume, rehaussé de blanc, par *Pietro de Petris*. Nicolas Le Sueur l'a gravé en bois, n°. 135 du recueil de Crozat.

95 Une belle figure d'Académie & deux autres dessins à la sanguine, par *Benedetto Lutti*.

96 Un bon dessin du *Calandrucci*, deux de *le Gros*, un de *Jean Odazi* & un de *Andrea Antonio oratii*.

97 Huit dessins de *Pietro Biangi*, *J. Chiari* & *Fracancini*.

98 Cinq dessins d'*Innocentio da Immola*, *Matheo Ingoli*, *Agostino Masucchi*, *Pietro Biangi* & *Gio Angelo Canini*; plus, un portement de

Croix, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Innocentio da Impiola.*

99 Neuf deſſins de *Nogari*, *Franceſco Allegrini*, *Maſucchi*, *Giulio Carpioni*, & *Immola.* 8.10

100 Quatre deſſins de *Gio Maria Morandi*, dont une Annonciation, gravée par Nicolas le Sueur, n°. 132, du Cabinet de Crozat. 8.3

101 Une Annonciation deſſinée à la ſanguine, eſtompée & rehauſſée de blanc au pinceau, par *Morandi*, & un autre deſſin de *Geminiani.* 30

102 La Sainte Vierge environnée d'un grand nombre d'Anges qui chantent ; ce beau & riche deſſin eſt à la ſanguine, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Lazaro Baldi.* 11

ECOLE DE PARME.

103 TROIS deſſins à la ſanguine, par *Antonio Allegri*, ou *Lieto*, ſurnommé le *Correge.* 18

104 Neuf autres études auſſi à la ſanguine, par le *Correge.* 36.2

François Mazzuoli, dit le Parmesan.

105 Notre Seigneur au tombeau, composition de dix figures, dessinées à la plume.

106 Quatre dessins aussi à la plume, dont deux sujets de Christ au tombeau.

107 La Vierge, tenant l'Enfant Jesus dans ses bras, & deux belles études de têtes.

108 Trois autres dessins.

109 Six études de figures, têtes & pieds.

109 *bis.* Six études de têtes, dont quatre à la plume.

Différens Maîtres.

110 Deux dessins de *Lelio Orsi*, de Novellare; trois de *Jerôme da Carpi* & un de *Cerani.*

111 Quatre dessins de *Hieronimo da Carpi*, & trois autres.

112 Une sainte famille, étude, dessinée à la pierre noire & rehaussée de blanc; on connoît l'estampe gravée par *Barthelemi Schiedon* lui-

même, & trois autres deſſins auſſi de *Schiedon.*

113 Une belle Académie d'homme, deſſinée à la ſanguine & rehauſſée de blanc ſur papier gris, par *Schiedon.* 24

114 Six deſſins, dont une étude de Saint Pierre, marchant ſur les eaux, faite à la plume, au biſtre & à la ſanguine, par le Chevalier *Jean Lanfranc.*

115 Six autres deſſins, dont cinq de *Lanfranc.* 9

ECOLE DE BOLOGNE.

116 Deux deſſins d'*Horace Sammachini*, & deux de *François Primatice.* 58

117 Quatre compoſitions, dont trois à la plume & lavées par le *Primatice.* 60

118 Cinq autres de *Nicolo dell' Abbate.* 4-5

119 Quatre deſſins de *Pellegrino Tibaldi*, un de *Gioſeppe Creſpi*, & un de *Proſpero Fontana.* 8-6

120 Huit deſſins de *Franceſco Francia*, *Metelli*, *Jean-Joſeph del Sole* & autres Maîtres. 12-13

Louis Carrache.

121 Susanne surprise aux bains par les Vieillards, dessin terminé à la sanguine sur papier blanc. Etienne Jaurat en a gravé une estampe, au bas est écrit, tiré du cabinet de M. Dargenville.

122 Deux belles têtes & deux autres dessins.

123 Une tête d'homme & une autre d'enfant, à la sanguine, une tête dessinée à la plume, & deux femmes, l'une à la plume, l'autre au fusin.

123 *bis.* Saint François en priere & un autre dessin à la plume & lavé; deux têtes à la pierre noire.

Annibal Carrache.

124 Notre Seigneur descendu de la Croix & trois autres dessins.

125 Une belle feuille d'études de têtes, & trois autres études de figures, toutes dessinés à la plume.

126 Douze dessins, compositions, figures & études de têtes.

Augustin Carrache.

127 Augustin Carrache dessinant, très-beau dessin à la plume & lavé sur papier blanc. 40-12

128 Six études de figures & paysages. 18-3

129 Deux beaux paysages à la plume & une tête d'homme à la sanguine. 18

Guido Reni.

130 Une belle tête d'homme à la pierre noire, rehaussée de blanc; une plus petite tête de femme, deux études de figures & deux enfans, à la plume. 8

131 Une fuite en Egypte & onze autres dessins. 184

Dominique Zampieri, dit le Dominicain.

132 Les Evangélistes en quatre dessins, très arrêtés, dessinés à la plume, lavés de bistre & rehaussés de blanc au pinceau. 48

133 Trois paysages & deux études de figures. 18

134 Un grand carton composé de deux 5

têtes de femmes, vues de profil & à mi-corps, & trois autres jolies têtes, dont deux à la pierre noire, rehauſſées de blanc ſur papier bleu.

Jean - François Barbieri, dit le Guerchin.

135 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, deſſin au fuſin, & une femme ſortie du bain, l'Amour lui accommode ſes cheveux, deſſin à la plume & lavé.

136 Deux Evangéliſtes, Senec au bain, ces trois deſſins ſont à la plume.

137 La Véronique, une femme en priere & quatre autres deſſins.

138 Un beau payſage avec figures, deſſin à la plume. Il a été gravé par Lr. P. en 1758. *Ex Collec. D. Dargenville.*

Différens Maîtres.

139 Six belles études, les unes à la plume, les autres à la pierre noire, par *François Albani.*

140 Deux études à la plume & trois

autres dessins aussi à la plume, & lavés de bistre, dont un rehaussé de blanc, par *Jacques Cavedon.*

141 Six bons dessins à la plume & lavés, par *Cavedon.*

142 Quatre dessins d'*Alexandre Tiarini*, & trois de *Leonello Spada.*

143 Neuf autres de *Lorenzo Sabbatini*, *François Bricci*, *Pietro Facini* & *Pierre-Paul de Cortonne*, surnommé le Gobbo des Carraches.

144 Un sujet composé de cinq figures & cinq paysages, tous à la plume, dont deux lavés de bistre & rehaussés de blanc, par *Jean-François Grimaldi*, dit le Bolognese.

145 Douze autres dessins, dont neuf paysages de *Bolognese.*

146 Sept dessins de *Simon Cantarini*, dit le Pesarese, & d'*Elisabeth Sirani.*

147 Sept autres des Maîtres précédens.

148 Trois dessins de *Dominique-Marie Canuti*, & quatre du Chevalier *Carlo Cignani.*

ECOLE DE LOMBARDIE.

149 Le baisé de Judas, & deux Saints aux pieds de la Vierge, par *Julio-Cæsare Procaccini*; ce dernier dessin est à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Plus, deux compositions à la plume, par *Camille Procaccini.*

150 Un Saint Jérôme, dessiné à la plume, au bistre & rehaussé de blanc, une Annonciation & trois études, de *Jérôme Mucian*, de Bresse.

151 Six dessins à la plume, & lavés, par *Raphael de Reggio*, plusieurs sont rehaussés de blanc, au pinceau.

ECOLE VÉNITIENNE.

152 Deux dessins, dans chacun une figure, par *Jean Bellin*; plus, cinq compositions paysages & figures, par le *Giorgion de Castel Franco.*

153 Cinq autres dessins du *Giorgion*, & un de *Morto da Feltro*.

154 Six dessins de *Fra Sebastien del Piombo*.

155 Huit études de figures & compositions, par *Titien Vecelli*, de Cador.

155 *bis*. Une sainte famille dessinée à la plume, & une tête de Vierge, à la pierre noire rehaussée de blanc, par *Titien Vecelli*, & deux autres dessins.

156 Quatre dessins du *Titien* & quatre de *Jean-Antoine Licinio*, dit le Pordenon.

157 Huit autres du *Pordenon* & *Titien*.

158 Quatre dessins de *Pordenon*, six paysages, un Ange & une composition, à la plume, par *Dominique Campagnole*.

Paul Calliari de Verone, dit Paul Veronese.

159 Deux dessins à la plume, lavés & rehaussés de blanc au pinceau, dont un sur papier bleu, représentant Saint Jean-Baptiste, Saint André,

& un Saint Evêque lisant dans un livre que tient un jeune homme à genoux.

160 Notre Seigneur tenant sa Croix, Saint Pierre & Saint Joseph sont à genoux : un autre dessin.

161 Les Etats Vénitiens rendant hommage à Saint Marc, grand dessin en travers, composé de 33 figures; il vient du cabinet du Procurateur Saeredo.

Différens Maîtres.

162 Neuf dessins de *Paul Veronese*, *le Fevre de Venise*, *Carlette* & *Battista Zelotti.*

163 Une Adoration des Bergers & plusieurs autres compositions & figures, par *Jacques Robusti*, dit le Tintoret; en tout 14 dessins.

164 Six belles études de têtes & deux figures à la pierre noire; plus, une Adoration des Bergers, lavées de bistre, par *Jacques Bassan.*

164 *bis.* Quatre bons dessins & une tête de vieille femme, étude à huile, par *Bassan.*

165 Six autres à la plume & lavés, dont

l'enlevement

l'enlevement d'Europe, par *André Meldola*, dit le *Schiavon.*

166 Quatre deſſins, dont un Calvaire, par *Battiſta Franco*, dit-il, *Semoleo*; un payſage de *Lodovico Pozzo*, un homme couché, par *Aleſſandro Bonocino*, & une tête du *Tintoret.* 12

167 Huit morceaux de l'Hiſtoire d'Eſther, deſſinés à la plume, lavés & rehauſſés de blanc ſur papier tinté d'ocre, par *Paul Farinati* de Verone. 48

168 Le Martyre de Saint Sébaſtien & un Triomphe, grandes compoſitions à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, & deux autres deſſeins; par *Paul Farinati.* 9

169 Notre Seigneur au tombeau & trois autres compoſitions deſſinées à la plume & lavées, par *Palma Vechio*; plus, une deſcente de Croix auſſi à la plume & lavée, par *Lorenzo Lotti.* 28.6

170 Le Couronnement d'épines & huit autres belles études, par *Jacques Palme*, le jeune. 30

171 Un deſſin compoſé de ſept enfans à mi-corps, & quatre études de 40

têtes, dont une à la plume, par *le Leoni*, dit le Padouan.

172 Adoration des Bergers & trois autres deſſins, de *Sebaſtien Ricci.*

173 Six deſſins d'*Alexandre Veroneſe*, *Lorenzo Lotti*, *Joſeph Salviati*, *Gambara*, *Ceſare Nebia* & *Alienſe.*

174 Six autres deſſins de bons Maîtres.

175 Le Mariage de la Sainte Vierge & un autre bon deſſin à la plume & lavé, par *Dominique Vincentini*, deux du *Chevalier Liberi*, & quatre autres.

176 Six deſſins de *Treviſani* & autres.

177 Huit payſages deſſinés à la plume, par *Mario Ricci*, *Pietro della Vecchia*, *Battiſta Pitoni*, & *Battiſta del Moro.*

178 Neuf compoſitions, dont huit deſſinées & lavées d'encre ou de biſtre, par *Baleſtra*, *S. Ricci*, *Peranda* & *Pietro Malombra.*

179 L'Adoration des Rois, par *Sebaſtien Ricci*, & huit autres deſſins de *Valeſio*, *Paſqualino*, *Creſpi*, & autres Maîtres.

ÉCOLE GÉNOISE.

Luc Cangiage.

180 QUATRE grands deſſins de compoſitions, à la plume.

181 Le Paradis, Saint Michel foudroyant les Démons, Notre Seigneur attaché à la colonne, & deux autres grands deſſins.

182 Six deſſins à la plume, dont une ſainte famille, un portement de Croix, une deſcente de Croix, & le martyre de Saint Jean à la Porte Latine.

Jean-Benoît Caſtiglione, dit le Benedette.

183 Une eſquiſſe peinte à huile ſur papier, repréſentant un enfant à cheval, un homme, une femme donnant à têter à ſon enfant & careſſant un chien, pluſieurs moutons.

184 Deux payſages avec figures, deſſinés à la plume, & un autre à la

sanguine, par *le Benedette*, & deux compositions d'après ce maître, par *Corneille*.

Barthelemy Biscaino.

185 L'Adoration des Bergers, beau dessin en camayeux, rehaussé de blanc, au pinceau.

186 L'Adoration des Rois, belle *macchette*, à la sanguine, rehaussée de blanc au pinceau.

187 Trois autres dessins, *idem*.

Différens Maitres.

188 Deux desseins de *Bernard Castelli*, dont St. François à genoux; on le connoît gravé par J. Sadeler; une jolie étude finie; de Moyse sauvé des eaux, par *Piola*; la mort de St. François par *Pietro Ricchi*, & un autre dessin d'un peintre Génois.

189 Six dessins de *Gio Battista Paggi*, *Castelli*, *Carlone de Genes* & *Sinibaldo Scorza*.

190 Cinq paysages ou marines, par *François Marie Borzon*, de Gênes.

ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

191 LE Martyre de St. Pierre ; grand deſſin eſtimable, à la ſanguine, ſur papier blanc, par le *Cavalier Matthias Preti*, dit le Calabreſſe.

192 Un autre grand & beau deſſin auſſi à la ſanguine, par *le Calabreſſe*; il repréſente un Saint à qui on va couper la tête.

193 Trois deſſins du *Calabreſſe*, dont un grouppe d'Anges qui portent la Croix dans le Ciel, plus un ſatyre par *Luc Jordane*.

194 Trois deſſins de *Luc Jordane* ; dont une étude de trois figures pour le tableau de Notre Seigneur qui chaſſe les marchands du Temple, peint au deſſus de la grande porte de St. Philippe de Neri à Naples.

195 Notre Seigneur à table chez le Phariſien, grande *macchette*, & un autre ſujet à la ſanguine, par *Luc Jordane*.

196 Sept études de figures & paysages, dont cinq à la plume, par *Joseph de Ribera*, dit l'Espagnolet; un Evêque par *Barthelemi Murillos*, & un autre dessin de *Diego Velasquez*.

Salvator Rosa.

197 Un vieillard à genoux, les mains jointes dans un paysage, dessin à la plume & lavé.

198 Notre Seigneur sur le Tabor, & une descente de croix, *idem*.

199 Quatre autres bons dessins, faits à la *presto*, à la plume.

200 Cinq belles études toutes dessinées à la plume.

201 Deux paysages à la plume, & une belle étude d'arbres à la sanguine.

Différens Maîtres.

202 Quatorze dessins de *Murillo*, *Ribera*, *Philippe de Liano* & *Allesio de Marchis*.

203 Quinze paysages, marines ou études de figures, par *Philippe de Liano*; & une Pentecôte par *Pompeo Acquilone*.

204 Quatre paysages, dont deux peints à huile par *Alesio de Naples*, & quatre compositions de *François Solimene*. 10

Differens Maîtres des Ecoles d'Italie.

205 Huit dessins à la plume, lavés & rehaussés de blanc par *Jean de Vecchi*, *Maturino*, *Brixio*, *Valerio Castelli*, *Tiarini*, *Francesco Mola*, *Lauri* & *Maacioli*. 14·3

206 Notre Seigneur au tombeau, par *Amico Aspertino*, & onze autres dessins de *Biagio*, *Solario*, *Ghisi*, *Guido Cagnaci*, *L. Massari*, *Malosso*, *Cesare Begni*, *François Mole* & *Philippe Napolitain*. 103

207 Onze autres dessins à la plume, & lavés par différens bons Maitres. 33

208 Une tête de Vierge & une d'enfant, par *Passaroti*; & quatorze compositions du *Mole*, *Baglioni* & autres. 9·2

209 Dix-sept dessins dont plusieurs de *Camillo Rusconi*, *Baglione*, *françois Mole*. 31

ECOLE FLAMANDE.

210 ONZE dessins à la plume & lavés, par *Franc Flore*, *Martin de Vos*, *Stradan*, & *H. Bol.*

211 Notre Seigneur entre les deux larrons, très-beau dessin à la plume lavé & rehaussé de blanc, au pinceau, par *Jean Stradan*; Philippe Galle l'a gravé.

212 Trois dessins de *Porbus*, deux sujets *de Spranger*, un autre de *Jodocus Wingh.*, un de *A. Dubois*, & deux de *Denis Calvart*, dont la mort de la Vierge.

213 La Vierge avec l'Enfant Jesus, & un autre dessin de *Spranger*; quatorze petites études de paysages à la plume, par *Paul Bril.*

214 Un très beau paysage à la plume, par *Paul Bril.*

215 Deux autres beaux paysages aussi à la plume, pat *Paul Bril.*

216 Quatre autres de *Paul Bril.*

217 Trois dessins à la plume, & lavés par *Breughel* dit le vieux, dont un beau paysage un peu coloré.

218 Un paysage intéressant, dessiné à la plume & coloré par *Jean Breughel* dit Breughel de velours. 36

219 Quatre autres à la plume & colorés, trois sont de *Breughel de velours*, le quatrieme par *Breughel d'enfer.* 24

Pierre Paul Rubens.

220 Les trois graces, très beau dessein au pinceau, & un peu coloré. *Pieter de Jode* en a gravé l'Estampe. 251

221 *Crescetis Amores*, dessin agréable & très fini, à la plume, au fusin, estampé & rehaussé de blanc; une tête de vieillard à la plume, & celle de Marie de Medicis, faite aux trois crayons. 60

222 Un sujet bachique composé de trois figures dessinées à la pierre noire, & une tête de negre à la pierre noire & à la sanguine; ces deux dessins méritent aussi attention. 6.15

223 Deux études de demi-figures & une belle tête de vieillard à la pierre noire & au pastel. 18

224 Deux bonnes études de têtes & 12.5

une demi-figure à la pierre noire, rehaussée de blanc.

Jacques Jordaens.

225 Un très-beau dessin coloré représentant Adam & Eve dans le Paradis terrestre.

226 Un autre beau & grand dessin à la pierre noire & coloré ; il représente le temps qui détruit les vices.

227 La Vierge en demi-figure, tenant l'Enfant Jésus, & un autre dessin coloré.

Antoine Van Dyck.

228 Le portrait de *Jean-Baptiste Barbé*, dessiné au fusin ; on en connoit l'estampe, gravée par S. A. Bolswert, & celui de *Jean Vanden Wouwer*, eau forte retouché de bistre au pinceau.

229 Une belle tête d'homme, forte comme nature, dessinée à la mine de plomb, au crayon noir & à la sanguine.

230 Etude d'une charité humaine, dessinée à la plume ; celle d'une

tête d'enfant, & deux portraits à la pierre noire.

231 Le songe de Jacob, dessin précieux à la plume, & lavé de bistre; une *Macchette* de deux figures aussi à la plume, & deux petites têtes. 7-18

Lucas Van Uden.

232 Un paysage, à la plume, & coloré, d'un très-bon effet; & deux autres, dont un sur vélin. 24-2

233 Cinq jolis paysages faits d'encre au pinceau, & un au fusin. 16

234 Une moisson, & deux autres paysages colorés. 24

235 Cinq paysages, dont quatre colorés par *Van Uden*, & un de *Wildens.*

236 Deux intérieurs d'Eglises, par *Peeter Neefs*; & six autres dessins de *Segers*, *Snyders*, *Jordaens*, & *François Flamand.* 70

David Teniers.

237 Deux jolis paysages avec figures à la mine de plomb sur papier blanc; plus un homme assis fumant 76

ſa pipe ; ces deſſins ſont bien conſervés.

238 Deux autres beaux payſages auſſi à la mine de plomb & bien conſervés.

239 Des joueurs de boules, & trois autres compoſitions.

240 La tentation de Saint Antoine, deſſin à la mine de plomb bien conſervé.

241 Une femme qui récure un chaudron, par *David Teniers* ; la tentation de Saint Antoine, par *Abraham Teniers* ; deux études de figures par *Adrien Brawer*, & une tabagie d'*Iſaac Van Oſtade.*

242 Sept payſages de *Judocus de Momper* & *Foucquiere.*

243 Dix compoſitions de *Diepenbeck* & une de *Lang Jean.*

244 Neuf autres de *Lang-Jean*, *Corneille Schut*, *Quellinus* & *Champagne.*

245 Une belle étude de 22 figures, peinte à huile par *Jean Miel.*

246 Six deſſins de *Jean Miel*, *Snyders*, *Vlieger* & *Bologna.*

Jean Asselin.

247 Vue de coteaux & de petits arbres, grand dessin à la plume & lavé. 3. 2

248 Deux plus petits paysages d'un bon effet aussi à la plume & lavés. 6

249 Trois autres paysages à la plume & lavé. 12

250 Trois, *Ditto*. 11

251 Quatre autres. 6. 6

252 Neuf paysages, les uns à la plume & lavés, les autres à la pierre noire. 9. 5

Herman Van Swaneveldt, surnommé l'hermite.

253 Deux grands paysages dessinés à la plume, & lavés. 12

254 Deux plus petits paysages avec figures *idem*. 36

255 Quatre autres. 44

256 Cinq paysages, dont un à la plume, & très-fini.

Différents Maîtres.

257 Deux grands dessins à la plume par *Vander Meer*; ils représentent 6. 12

de l'architecture, beaucoup de figures, & des animaux au bord de la mer.

258 La vie de Saint Jean de Matha en vingt-un morceaux dessinés à la pierre noire, par *Theodore Van Thulden*, qui les a lui-même gravés.

259 Du paysage des fabriques & des figures, très beau dessin à la pierre noire, lavé de bistre par *Van Goyen.*

260 Un autre *idem*, par *Van Goyen.*

261 Deux autres, dont un coloré.

262 Quatorze études de figures & paysages par *Antoine François Van-der Meulen.*

263 Trois paysages de *Roghman*, deux de *Genœls*, un de *Verschuring*, un de *Roos*, un de *Francisque de Neves*, & un, par *Bonaventure Peeters.*

264 Dix-neuf dessins de différents Maîtres

265 Huit paysages de *Beaudouin*, & un de *Jean Glauber.*

Francisque, pere & fils.

266 Deux grands paysages à la plume & lavés, donr un rehaussé de blanc par *Francisque Milet.*

267 Cinq beaux paysages à la plume, & un au pinceau. 28 · 11

268 Huit autres paysages. 5

269 Dix-huit paysages, presque tous sont à la plume & lavés. 4 · 2

270 Vingt paysages à la sanguine. 4

271 Dix-neuf autres paysages. 3 · 5

272 Vingt paysages, dont deux colorés. 6 · 2

ECOLE HOLLANDOISE

Lucas de Leyde.

273 DEUX bons dessins, dont le mariage de la Sainte Vierge rehaussés de blanc au pinceau. 24 · 3

274 Cinq études, dont quatre dessinées à la plume par *Lucas de Leyde*, & trois autres d'*Otto Venius*, du nombre desquelles est un sujet de Vénus & Adonis aussi à la plume. 10 · 5

Abraham Bloemaert.

275 Saint Jean-Baptiste carressant son mouton, & trois autres dessins à la plume & lavés. 9 · 12

276 Un paysage à la pierre noire, & cinq lavés de bistre.

277 Deux paysages à la plume, dont un coloré en partie, & une belle étude de trois figures dessinée à la plume, & lavée de bistre.

277 *bis.* Cinq petits dessins, dont quatre compositions à la plume, & lavés.

Henri Goltzius, & autres.

278 Diane & Actéon, & quatre autres dessins à la plume & lavés de bistre.

279 Une tête de vieillard dessinée à la plume par *Goltzius*; trois compositions aussi à la plume & lavées par *David Wincboons*, & un paysage de *A. V. Boom.*

Corneille Poelemburg.

280 Un bain de femme, un autre sujet, & deux beaux paysages, dont un avec figures à la plume, & de la plus grande finesse.

281 Deux paysages avec fabriques, lavés à l'encre.

281 *bis.* Quatre autres paysages, dont deux colorés.

Corneille de Visscher.

282 Saint Mathieu, dessiné au fusin sur papier blanc, on en trouve l'estampe. 12

283 Le buste d'un écclésiastique, & celui d'un jeune garçon, dessinés *idem* au précédent. 22

283 *bis.* Une très belle tête d'homme dessinée précieusement sur velin; plus le buste d'un jeune garçon. 40

Rembrandt Van Rhyn.

284 Susane au bain surprise par les vieillards, dessin à la sanguine à la plume; & lavé; le bon Samaritain, & un homme assis tenant un livre. 96

285 L'adoration des Mages, Abraham chassant Agar, & Boos rencontrant Ruth dans son champ; ces trois dessins sont faits savamment à la plume, & lavé de bistre. 8

286 Deux vues de ville *idem.* 5

287 Une autre vue, un paysage, & l'attelier de Saint Joseph, lavés de bistre. 10 . 4

Différents Maîtres

288 Cinq compositions à la plume, & lavées par *Léonard Bramer.*

289 Deux autres, & deux paysages par *Van Vliet.*

290 Un beau paysage riche de composition, dessiné à la plume, & lavé à l'encre par *Both*, ce dessin est capital.

291 Un grand paysage enrichi de fabriques, dessiné à la plume & au pinceau, & lavé d'encre & de bistre par *Bartholomé Bréenberg.*

292 Deux autres paysages de *Bartholomé*, & quatre de *Both.*

293 Cinq paysages avec fabriques, dont quatre lavés de bistre.

294 Deux jolis paysages avec figures & animaux, lavés à l'encre par *Nicolas Berghem.*

295 Une étude de plusieurs arbres, par *Nicolas Berghem*; quatre paysages à la plume & lavés par *Henri Verschuring.*

296 Deux jolis paysages de *Van Straten*, & deux de *Jean Greffier.*

297 Deux paysages de *Greffier*, un

de *Terhempel*, & la salle de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, par *Schenk*, ces deux derniers dessins sont à la plume, & lavés.

298 Deux jolis paysages avec figures & l'intérieur d'une chambre où sont quatre figures ; ces trois dessins sont à la pierre noire sur papier blanc, par *Pierre Molin*.

299 Deux dessins d'animaux à la pierre noire par *Paul Potter*, deux paysages à la plume, & lavés par *Moucheron*, un paysage à la mine de plomb par *Albert Meyering*, & deux petits sujets à la plume par *Romain de Hogue*.

300 Une marine dessinée à la plume, & lavée par *Louis Bakhuysen*, & cinq paysages, dont deux par *Abraham Rademaker*.

301 Trois paysages, de *Moucheron*, un de *Rademaker*, un de *Antoine Waterlot*, & une vue du Rhyn, par *Herman Zacht-Léven*.

302 Deux paysages savamment faits à la plume & lavés, par *Jean Van Achen* ; deux autres à la pierre noire, par *Waterloo*, un paysage de *Meyering*, & un hyver ; pa *Both*.

303 Deux beaux paysages à la plume & lavés, par *Jean Van Achen.*

304 Deux autres aussi de *Van Achen.*

305 Deux paysages colorés & un à la mine de plomb sur velin, par *Neyts*; deux autres colorés, par *Aldert Van Everdingen*, & deux autres dessins à la plume & lavés, par *Luyken* & *Achen.*

306 La vue d'un village par *Achen*; quatre paysages de *Neytz*, dont deux colorés, & un titre de livre par *Nicolas Verkolie.*

307 Une vue de *Campo Vacino*, par *H. Verscuring*, deux paysages de *Ruysdael*; & trois de *Neyts*, dont deux colorés.

308 Onze dessins de *Saenredam*, *Alexandre Kierings*, *Neytz*, *Vander Does*, *Ghein*, & autres.

Gerard Dow.

309 Le buste d'un beau vieillard, dessiné à la sanguine.

François Meris Lepere.

310 Le buste d'une femme, dessinée au fusin sur velin.

311 Un buste d'homme portant cravatte, & ayant un chapeau sur sa tête, dessiné aussi au fusin sur velin. 120

312 Une tête de femme ayant une coëffe nouée sous le menton par *Mieris*; plus un Arménien appuyé sur une fenêtre, ce dessin est au crayon noir, lavé de bistre en partie, sur papier blanc, par *Gaspard Netscher.* 40

Différens Maîtres.

313 Sept dessins de *G. Netscher*, *Van Achen*, *Martin de Vos* & *Isaac Van Ostade.* 72. 13

314 Un homme assis sur un âne, une femme portant du linge sur sa tête; des moutons & des chevres, ce beau dessin terminé à la sanguine, à la plume & lavé sur papier blanc, est de *Carle Dujardin.* 72

315 Quatre compositions à la plume & lavées, de bistre; un autre à la plume & estampé à la sanguine, & un paysage à la plume & lavé, par *Gerard Layresse.* 32-10

316 Un paysage de *Juste Van Huysum*, & deux de *Terhempel*, tous à 7. 12

la plume ; ces deux derniers sont lavés à l'encre.

ECOLE ALLEMANDE.

317 NEUF dessins à la plume, têtes, sujets & paysages, par *Albert Durer.*

318 Huit autres dessins d'*Albert Durer*, & *Holbein.*

319 La Sainte Vierge occupée à coudre proche de son Oratoire ; très-beau dessin à la plume, lavé & rehaussé de blanc, par *Frédéric Zustris* : on en trouve l'estampe gravée, par *Jean Sadeler.*

320 Huit dessins de *Frédéric* & *Lambert Zustris*, *Henri Aldegraf* & autres.

321 Notre Seigneur succombant sous le poids de sa Croix & allant au Calvaire, dessin de considération à la plume & lavé de bistre, par *Schouart*, de Munic.

322 Quatre dessins de *Jean Rottenhamer*, dont un bain de Diane & Diane surprise par Actéon.

ÉCOLE FRANÇOISE.

323 L'Assomption de la Vierge, grande composition, par *François Quenel*, & le buste du Prince Charles, Duc d'Orléans, troisieme fils de François premier, dessiné à la pierre noire & estompé à la sanguine, par *François Clouet*, dit *Janet*, entouré d'architectures, orné de six figures sur les deux côtés, par *P. P. Rubens*. 30. 2

324 Le passage de la mer Rouge, dessin très fini à la plume & lavé, sur velin, par *Maître Etienne de Laune*, deux autres dessins de *Jean Cousin*, & un de *Jean Gougeon*. 13

325 Notre Seigneur en Croix entre les deux Larrons, riche composition à la pierre noire, rehaussée de blanc, par *du Breuil*, & cinq autres dessins d'*Antoine Caron*, *Jean Gougeon*, & *Jacques Bunel*. 9

326 Une tête de vieillard, une autre de femme, à la pierre noire, & l'Annonciation, étude à la plume, lavée & rehaussée de blanc pour le 4. 4

tableau d'Autel de la Chapelle de Fontainebleau, par *Freminet*; deux études à la plume & colorées, par *Nocret*, & une autre d'*Horace le Blanc*.

327 Une Annonciation, une Assomption & six études de figures dessinées à la pierre noire, par *Simon Vouët*.

328 Onze autres dessins aussi à la pierre noire, par *Vouët*.

329 Six dessins de *Vouët*, *Champagne* & *Beaubrun*.

Nicolas Poussin.

330 Le Jugement de Salomon & un autre dessin, à la plume & lavés.

331 Notre Seigneur en Croix, un sujet des Actes des Apôtres & deux autres maquettes, à la plume.

332 Six études de compositions, à la plume.

333 Quatre paysages à la plume & lavés, dont deux très-finis, & une belle étude d'arbres.

Différens Maîtres.

334 Un paysage avec des fabriques & des

des figures deſſiné au fuſin ; deux autres deſſins à la plume & deux maquettes, par *Nicolas Pouſſin*. Plus, quatre deſſins de *le Maire*, *Peſne*, *Perier* & *Martel Ange*, frere Jéſuite, qui a bâti le Noviciat.

335 Dix deſſins de *Daniel Dumoutier*, *Perier*, *Chaperon*, *la Hyre* & *Sarraſin* ; plus, un grand morceau coloré, par *Johan Couſin*. 34·5

336 La Sainte Vierge enlevée au Ciel par des Anges, deſſin à la plume par *Peſne*, & trois ſujets de *Perrier*, dont Moyſe ſauvé des eaux, très-beau deſſin lavé de biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau. 4·4

337 Deux beaux buſtes d'hommes à la pierre noire, à la ſanguine, & eſtompé ; par *Nicolas Dumoutier*. 6·4

338 Quatre compoſitions deſſinées à la plume & lavées, par *Daniel Dumoutier*, & trois de *Jacques Stella*, dont une rehauſſée de blanc. 32·2

339 Cinq portraits à la ſanguine ou au fuſin, par *C. Mellan*, dont le Cardinal Alphonſus, le Cardinal Bentivolus, l'Evêque de Belley, & le Sénateur Fabricius de Peireſc, qui ont été gravés par *Mellan* lui même. 10

340 Quinze deſſins du *Valentin*, *Mignard*, *Blanchard*, *Boulogne* le pere, *Brebiette* & *Belange*.

341 Un ſujet allégorique deſſiné à la plume & lavé, par *Mignard*, & un autre grand & beau deſſin à la ſanguine, eſtompé & rehauſſé de blanc, par *Jacques Stella*.

Sebaſtien Bourdon.

342 Le ſacrifice d'Iphigénie, la Samaritaine, & le buſte de la Sainte Vierge.

343 Fuite en Egypte, & une ſainte famille deſſinées & eſtompées à la ſanguine; un payſage à la plume & lavé, & quatre autres deſſins.

Charles le Brun.

344 Une nativité, & le retour de la paix; on prétend que *le Brun* n'avoit que douze ans, lorſqu'il a fait ce dernier deſſin.

345 Huit études, compoſitions figures & têtes.

Euſtache Le Sueur.

346 Un Ange à genoux, & un homme

qui se prosterne ; dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc. Plus, Abraham qui renvoye Agar & son fils.

347 L'Adoration des Bergers, l'étude d'un des tableaux qui étoient ci-devant dans le Cloître des Chartreux ; celle du Ministre d'Etat, du cabinet de Mr. Randon de Boisset, & une belle tête de vieillard. 9

348 Cinq études de figures, & un paysage.

349 Angelique & Médor, petit dessin à la plume, & lavé à l'encre sur papier blanc ; & l'étude colorée d'un satyr pour les bains de l'hôtel Lambert. 6

Blanchet de Lion.

350 St. Pierre sur les eaux, grand dessin à la sanguine, sur papier blanc. 3.15

351 Cinq dessins, dont quatre à la plume, & lavés par *Blanchet*. Deux études de figures par *Mignard*, & une de *Stella*. 5

Pierre Paul Puget.

352 Une très belle académie d'homme, déssinée à la sanguine, & rehaussée d'un peu de blanc.

353 Un savant dessin composé de plusieurs figures, à la plume & lavé.

354 Une grande Galere où sont quantité de figures; on voit encore une Tour & plusieurs maisons, ce grand dessin est à la plume, sur velin, sa conservation est parfaite.

355 Une autre marine, où se remarque un gros vaisseau à la voile & plusieurs chaloupes, dans l'éloignement des montagnes. Ce dessin qui est à la plume sur velin, est aussi de la plus belle conservation.

356 Un beau Vaisseau en mer, & une chaloupe, sur le devant un homme prend un balot; ce dessin à la plume sur velin, est plus petit que les précédens, & aussi bien conservé.

357 La vue de Tollon, & deux autres dessins à la plume sur velin.

Différens Maîtres.

358 Une grande composition à la plu-

me, & lavée par *Nicolas Loyr*; & deux paysages de *Forest*, l'un à la plume & lavé, l'autre au pinceau, & rehaussé de blanc.

359 Un sujet dessiné à la plume, lavé & rehaussé de blanc au pinceau, par *Noel Coypel*, grand pere; une académie à la sanguine par *Nattier*, cadet; un autre de *Colin de Vermont*, & neuf études de figures par *Pierre Jacques Cazes*. 6 · 8

360 Trois académies & trois autres dessins de *Pierre Le Gros*. 16 · 5

Edme Bouchardon.

361 Le frere Luce courant après une femme qui emporte sa béquille, ce dessin précieux est à la sanguine, sur papier blanc. 140

362 Diane accompagnée de ses Nymphes, grand dessin en travers, à la sanguine, sur papier blanc. 30

363 Deux *idem*, dont le titre de l'anatomie nécessaire pour l'usage du dessin; Huquier l'a gravé. 12

364 Cinq dessins, dont quatre à la sanguine. 18 · 11

Carle Vanloo.

365 Une très belle académie d'homme en pied, tendant les bras, dessin à la sanguine.

366 Halte d'Officiers, ce beau dessin à la plume & lavé d'encre, a été gravé par Ravenet.

367 Une chasse à l'Ours, dessin fait comme le précédent, & aussi distingué. Le tableau est dans les petits appartemens du Roi, à Versailles.

Différens Maîtres.

368 Cinq belles études de figures à la pierre noire, rehaussées de blanc par *de Troy*, le pere; & quatre autres dessins de *Stella* & *Tetelin*.

369 Quatre dessins de *Nicolas Colombel*, dont le jardin de Flore, à la plume, lavé & rehaussé de blanc au pinceau.

370 Cinq compositions à la plume, par *Cotelle*, & deux autres de Mlle. *Cheron*.

371 St. Jean prêchant dans le desert,

très-beau dessin à la plume, par *Raimont de la Fage*, dont on trouve une Estampe gravée par *F. Ertinger.*

372 Quatre autres dessins aussi à la plume, par *La Fage*, dont la Vocation de Moyse qui a été gravée par *Ertinger.* 9. 10

373 Six autres dessins *idem.* 30

374 Une fête à Bacchus, dessin à la plume, & lavé aussi par *La Fage.* 6

375 Quatre compositions à la plume, par *Boittart*, éleve de La Fage. 7

376 Sept dessins du bon *Boulogne*, dont une Présentation au Temple, & le martyre de deux Saints, rehaussés de blanc au pinceau. 3. 6

377 Neuf dessins de *Boulogne*, & les cartons de deux têtes d'Apôtres qui sont dans la Chapelle des Invalides. 6

378 Trois dessins d'Antoine *Coypel.* 7. 3

379 Huit autres dessins de *Coypel*, l'oncle.

380 *Tantum religio potuit suadere malorum*, très-beau dessin à la plume, & lavé par *Noel Nicolas Coypel*; il a été gravé en petit par C. N Cochin; deux autres dessins rehaussés de blanc par *Charles Coypel.* 4

Jean Jouvenet.

381 Saint Pierre guérissant les malades, grand dessin fait au pinceau, lavé & rehaussé de blanc.

382 Dix études de têtes, figures, & compositions.

383 L'étude du Centenier qui est dans le tableau aux Récolets à Versailles; celle de la Vierge du plafond de la deuxieme chambre des Enquêtes à Rouen, & quatre belles études de têtes.

384 Deux belles académies, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire, & une tête de vieillard peinte à huile.

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon.*

385 Deux batailles, l'une à la mine de plomb, l'autre à la plume lavée de bistre.

386 Une bataille dessinée & lavée de rouge, rehaussée de blanc au pinceau, & quatre autres dessins.

387 Trois petites batailles faites spirituellement à la plume, & lavées.

388 Deux autres, *idem.*

389 Deux sujets de guerre à la plume, & lavés.

Antoine Watteau.

390 Cinq figures de caractere, plus qu'à mi corps, dont un pierrot, un mezetin, & un arlequin; ce dessin capital est à la sanguine, à la pierre noire, & lavé. 96

391 Trois belles études de femmes, à la pierre noire & à la sanguine, & un autre peinte en huile. 40

392 Six autres dessinées à la sanguine. 18

393 Quatorze études de compositions. 25

394 Le portrait en buste de Lancret, une femme à mi corps d'après Rubens, & sept paysages, dont six à la sanguine. 5 · 3

Gillot.

395 Fête de Diane, fête de Faune, fête de Bacchus, & la fête du dieu Pan, avec sa contre épreuve, à la sanguine. 19

396 Quatre autres fêtes bachiques dessinées à la plume, lavées de sanguine, & rehaussées de blanc. 20

397 Sept dessins, dont plusieurs pour le lutrin de Boileau. 9

Différents Maîtres.

398 Sept paysages, un beau vase, & l'étude de plusieurs têtes par *Le Pautre*, le pere.

399 Six dessins d'*Antoine Dieu*, dont Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs.

400 Une tête d'homme, une académie, & quatre autres dessins de *Robert le Lorrain*, une figure grotesque de *Berein*, & trois sujets de guerre par *Martin*, le pere.

401 Un paysage d'*Armand*, un de *Le Roux*, quatre de *Focus*, une tête de satyr par *Girardon*, une architecture de *Meunier*, pere, & un paysage avec de l'architecture par *Rousseau*

402 Seize dessins de *L. Galloche*, *Cazes*, & Colin de Vermont.

403 Vingt-deux dessins de *Vouët Mignard*, *Vernansal*, *Cazes*, & autres Maîtres.

404 Dix-huit autres de *De Troy*, *Rivalz*, Christophe, & autres.

405 Saint Pierre sur les eaux, grand dessin à la sanguine par *Manglard*;

ce tableau est à Saint Luc à Rome.

406 Quatre belles marines dessinées à la plume, dont deux lavées à l'encre & rehaussées de blanc par le même *Manglard.* 12 · 2

407 Un dessin de *Pierre Subleyras*, deux de *Rivalz*, pere, lavés & rehaussés de blanc, dont le martyre de Saint Pierre; plus le vœu du Marquis de Locmariaker par *Pierre Monier*, dont le tableau est à notre Dame, & une composition de *Christophe.* 39

Hyacinte Rigaud.

408 Le portrait en buste du beau-pere de M. Rigaud, dessin précieux à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu. 14

409 Le portrait de Rigaud lui même ayant un bonnet sur sa tête, *idem* au précédent. 38

410 Portrait de femme tenant un masque. 15

411 Trois études de portraits, & une de deux mains; plus, deux draperies. 7

Nicolas de Largilliere.

412 Deux académies, & un groupe 14

de deux figures à la pierre noire rehaussé de blanc.

413 Douze études de figures & portraits.

414 Douze autres études, dont deux peintes à huile.

415 Six paysages ou baraques dessinés à la plume, & lavés, & une étude d'arbres.

Différents Maîtres.

416 Vingt six dessins, dont le plus grand nombre par *Guillerot*, disciple de Sébastien Bourdon.

417 Cinq dessins de *Le Brun*, *Dupré*, *La Fosse*, *Loyr* & *Bertin*.

418 Une bataille dessinée à la plume, lavée & rehaussée de blanc sur papier bleu par *Joseph Parrocel*, & un sujet de guerre à la sanguine par *Charles Parrocel*.

419 Un cavalier à qui l'on voit une main, très-beau dessin à la sanguine par *Charles Parrocel*.

420 Quatre belles études de bras & de mains, une tête de soldat, & une de femme, dessins aux trois crayons par *François Le Moine*.

421 Trois études de figures d'hommes, dessinées à la pierre noire, & au crayon blanc ; une belle figure de femme à la sanguine & au crayon blanc, & une autre au pastel, aussi par *F. Le Moine*. 8

422 Six autres études, dont plusieurs pour le plafond de Saint Sulpice par *F. Le Moine*. 12

423 Quatre dessins, dont Mars & Vénus avec des amours, par *Pierre-Charles Tremolliere*. 13

424 La Justice, dessinée à la sanguine par *Tremolliere*. 5

Dessins à la plume par Perelle & Silvestre.

425 Six paysages avec figures, par *Perelle*, pere & fils. 18

426 Cinq autres paysages, & une marine. 48

427 La vue du Château & des jardins de Liancourt, & cinq autres paysages. 43

428 Douze paysages, & études d'arbres. 4 · 11

429 Douze autres paysages. 30 · 4

430 Une marine, & onze paysages. 21

431 Douze paysages de Perelle & Silvestre, dont la vue des petites cascades du Château de Vaux, & celle du Château de Tanlay,

432 Quinze paysages.

433 Seize autres, dont quatre lavés de bistre.

Jacques Callot.

434 Le Duc de la Valette, dessin à la pierre noire lavé de bistre.

435 Six dessins, dont une pensée pour la grande tentation, on y voit St. Antoine tourmenté par les démons.

436 Six études, les unes à la plume, les autres au crayon.

437 Onze paysages ou études de figures.

Claude Gelée, dit le Lorain.

438 Un paysage avec figures & animaux à la plume lavé de bistre, & un autre dessin où l'on voit Jupiter amoureux de Diane, ces deux dessins sont capitaux.

439 Trois autres paysages avec figures, ils sont lavés de bistre.

440 Deux paysages avec figures & animaux. 50

441 Deux, *Ditto.* 159. 10

442 Quatre autres. 81

443 Une fuite en Egypte, une marine, la vue du Château St. Ange, & trois autres études de paysages. 54. 2

444 Six dessins, dont deux beaux qui ont été faits pour des titres de livres par *Bernard Picart.* 9

445 Le martyre du bienheureux fidel de Simaringa, Capucin, esquisse à l'huile de *Paul Ponce Antoine Robert*; trois paysages, & une étude de figures par *Baptiste Ferret*; un paysage lavé de bistre par *Allegrin*, le pere, & une étude de vaisseau par *Vassé*, le pere. 9

446 Seize dessins de différents Maîtres. 20

447 Douze dessins de *Jean-Baptiste*, & *François Vanloo*, *Lobel* & *Le Blond.* 18

448 Deux portraits en buste dessinés à la mine de plomb sur vélin par *Robert Nanteuil.* 30

449 Trois autres portraits aussi à la mine de plomb sur vélin par *Robert Nanteuil.* 8

450 Quinze paysages à la plume re- 8

hauſſés de blanc, un morceau d'architecture, & trois compoſitions par *René Antoine Houaſſe*, & le portrait de la Ducheſſe de Bouillon deſſiné à la ſanguine par *Claude Le Fevre.*

451 Six compoſitions lavées de biſtre, & huit autres deſſins de *Michel Corneille.*

452 Quinze deſſins de *Michel & Jean-Baptiſte Corneille*, *Houaſſe*, *Nattier*, *l'aîné*, & *Baptiſte Monoyer.*

453 Douze autres de *Verdier* & *Frere Luc*, Récollet.

454 Quatre compoſitions, dont trois rehauſſées de blanc au pinceau, & ſix autres belles études de *La Foſſe.*

455 Vingt-quatre autres deſſins de *La Foſſe*, *Parrocel*, *Saraſin*, & autres.

456 Vingt cinq payſages de *Foreſt*, *Le Blanc* & *Cochin.*

457 Quatre payſages de *Silveſtre*, le fils; un ſanglier & une canne des Indes par *J. B. Oudry*; deux études de fleurs par *Fontenay*; ſix payſages de *Dominique Bariere*, & deux têtes de femmes par Madame *Le Doſſeur.*

458 Onze deſſins, dont cinq payſages

de *Patel*, le pere, & une pastorale de *Stella*.

459 Deux paysages avec figures & animaux, ces dessins sont colorés par *Chavane*. 10 - 4

460 Huit autres, dont un coloré par *Chavane*. 15

461 Trente sujets du nouveau Testament, presque tous sont à la plume par *Nicolas Dorigny*. 8 - 11

462 Huit dessins de *Dorigny*, cinq de *Favanne*, quatre d'*Adam*, l'aîné, dont le buste de Noël-Nicolas Coypel à la mine de plomb sur vélin, & sept petites compositions par *Hallé*, le pere. 8

463 Vingt dessins du Chevalier *Vleughels*, *Clainstel*, *la Hyre*, *Person*, *F. Desportes*, *Nicolas Lancret*, & autres. 12

Jean Restout.

464 La descente du Saint Esprit sur les Apôtres, grand dessin fait spirituellement au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau sur papier gris; le tableau est dans le réfectoire de l'Abbaye de St. Denis. 36

465 La présentation au temple, très-beau dessin *idem*. 24

466 Six compositions, dont Enée qui enleve son pere Anchise.

467 Un grand dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

468 Sept belles études de têtes & figures, dont six rehaussées de blanc.

469 Une tête d'Apôtre, & deux autres têtes dessinées aux trois crayons, le buste de *Jouvenet.*

470 Onze études de figures, têtes & mains.

François Boucher.

471 Une tête de femme, & une d'homme dessinées à la sanguine, & un projet de fontaine à la plume & lavé.

472 Le titre de la lithologie & la conchyliologie de M. d'Argenville, dessiné à la mine de plomb sur vélin, & l'enseigne de Gersaint, aussi à la mine de plomb sur papier.

473 Un buste d'enfant & une femme avec trois enfans, dessins à la sanguine; le premier a été gravé par Demarteau, le second par F. Basset, du cabinet de M. d'Argenville.

474 Neuf études de figures & paysages.

Charles Natoire.

475 Un deſſin terminé à la plume la- 19
vé d'encre & de biſtre, étude du
plafond de l'Egliſe nationale de St.
Louis à Rome.

476 Un des morceaux de l'hiſtoire de 8
Pſyché qui eſt dans l'Hôtel de Sou-
biſe, & un autre deſſin.

477 Une belle académie deſſinée à la 6-10
ſanguine, & trois autres deſſins,
dont la bataille de Tolbiac par Clo-
vis, lavée de biſtre, & rehauſſée de
blanc.

J. B. M. Pierre, Ecuyer, premier Peintre du Roi, & de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

478 Un beau deſſin à la ſanguine, & 7
une académie à la pierre noire re-
hauſſée de blanc.

479 Un ſacrifice & un ſujet d'enfans 6
à la plume & lavés, un autre ſujet
d'enfans à la ſanguine.

Différents Maîtres.

480 Trois études de figures, & une 3.7

tête à la pierre noire, rehauſſée de blanc par *Le Moine*, fils, Sculpteur; trois autres deſſins de *Dumont le Romain*, & un d'*Aved.*

481 L'étude d'un bénédicité, eſquiſſe peinte à huile par *Simon Chardin.*

482 Une femme debout tenant un panier à ſon bras, deſſin au fuſin rehauſſé de blanc.

483 Une figure d'académie, & ſept études, dont pluſieurs compoſitions par *Chardin.*

484 Quatre compoſitions d'*André Bardon*, deux figures, dont une académie de *Simon Challe*, une femme par *Nattier*, le cadet, & un vieillard par *M. A. Challe.*

485 Deux payſages ornés de figures & animaux, ces deux beaux deſſins ſont à la plume lavés & rehauſſés de blanc par M. *Cochin*, fils, qui les a faits à Rome.

486 Dix huit deſſins de *Silveſtre*, *Bonet*, le pere, *Frontier*, *Eyſen*, *Jeaurat* & *Chedel.*

487 Deux études d'architectures à la plume, & lavée par M. *Robert*, & dix-ſept payſages de *Chaufourier.*

488 Cinquante-deux études de pay-

ſages, mains, pieds, &c. par *Picart*, *Nobleſſe*, *le Blond*, & autres.

DESSINS

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

489 Vingt deſſins de *Sacchi*, *Daniel Sayter*, *Roſſo*, *Venetiano* & autres Italiens. 27

490 Vingt autres, dont pluſieurs par *François Mole*, *Joſeph d'Arpino*, *Giulio Carpioni*, *Peſareſe*, *Cantarini*, *Bernardino Poccieti*, & *Bernardo Caſtelli*. 16

491 Saint François, par le *Feti*, & pluſieurs petits ſujets de compoſitions, par *Allegrini*, le *Cavalier Liberi*, *Guerchin*, *Ribera* & autres Maîtres; en tout 12 deſſins. 36

492 Deux études à la plume par *Baltazar Peruzi*; deux autres de *Polidor*, deux de *Pellegrini*, & ſept de *Salviati*, *Griſolſi*, *Guerchin*, *Alexandre Veroneſe*, *Aleſio* de Naples, *Mola* & *Gioſeppe del Sole*. 12

493 Moyſe ſauvé des eaux, un homme 15

& une femme jouant aux cartes, pendant qu'une domestique verse à boire, & six autres dessins d'*Alexandre Ubelesqui.*

494 Un bon & savant dessin à la plume & lavé, par *Trevisani*; il représente l'enlevement de la Croix.

495 Un grand dessin, sujet du Nouveau Testament, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par *Leandre Bassan*, & sept autres dessins.

496 Une tête d'homme dessinée au fusin, par *Louis Carrache*, une tête de rieur, à la sanguine, par *Michel Ange de Caravage*; elle a été gravée à la maniere du crayon, par M. Dargenville; une tête du *Parmesan*, une de *Aliense*, & six autres dessins.

497 Deux paysages avec figures, à la plume, par *Gennari*, disciple du Guerchin; une tête de *Palme*, le jeune, une autre de *Bonvicino* & un Arménien appuyé sur sa canne, joli dessin de *Stephanus della Bella.*

Gasparo Van Vitelli.

498 La Place de Saint-Marc, à

Rome, très-beau dessin coloré.

499 Un autre dessin coloré & un paysage à la plume & lavé. 12 · 10

500 Quatre paysages à la plume & lavés, dont un rehaussé de blanc & un peu coloré. 9 · 4

501 Trois vues différentes de la Cascade de Tivoli, & un coin du jardin d'Est à Tivoli, dessins colorés. 10

502 Six autres vues, dont deux colorés. 7 · 3

503 Neuf paysages de *Judocus de Momper*, *Fouquiere* & *Nieulant*. 5 · 4

504 Un dessin de *Franck* le vieux; ce Peintre s'est représenté dans son cabinet; cinq paysages de *Roland Savery*, un de *Van Uden* & des ruines, par *Rembrandt*. 17

505 Une étude de plusieurs arbres, dessinés à la mine de plomb, par *David Teniers*, deux paysages avec figures, par *Breughel* le vieux, & quatre autres dessins de *Rothenamer*, *Ab. Bloemaert* & *Henri Goltius*. 61

506 Deux ruines, par *Breughel de Velours*, une marine de *Pietre* 11

Guesche, cinq paysages avec fabriques, par *Asselin*; un autre d'*Adrien Vanden Ve.d*; une étude d'arbre, par *Waterloo*, & deux vues de *Vander Meulen*.

507 Dix paysages & marines, par *Vander Cabel*, & deux ruines, par *Asselin*.

508 Dix marines, paysages & animaux, par *Vander Cabel*; un port de mer, par *Vander Méer*; une étude de chien de *Van Bo.ck*, & un carrosse Hollandois arrêté par des voleurs; dessin à la plume, par *Breughel*.

509 Un portrait de femme, lavé & rehaussé de blanc au pinceau, par *Pierre Leli*, la Présentation de la Sainte Vierge au Temple, par *Jean Miel*, un paysage à la plume, par *Nicolas Berghem*, un enfant du *Quesnoy*, un soldat de *Lucas de Leyde*, & une allégorie par *Wercolie*.

510 Un homme tenant une chandelle allumée près d'une fille qui dort: ce bon dessin est à la plume, lavé de bistre, par *Gaspard Netscher*.

511 Dix-neuf dessins de différens Maîtres

Maîtres des Pays-Bas, dont un sujet par *Bertholet.*

512 Cinq dessins de *Rothenamer*, *Schovart* de Munick, & autres. Plus, l'intérieur de l'Eglise de St. Pierre à Rome, dessinée à la plume & lavée sur velin, par *Cruyl*, Prêtre Liégois. 6

513 Sept dessins d'*Adam Elseimer* & deux de *Willem Baur*, tous à la plume. 53

514 Douze autres d'*Adam Elseimer.* 80

515 Sept dessins, dont un coloré, par *George Basam*, en 1596. 9. 14

516 Un portrait, par *Egidius Sadeler*; deux paysages colorés, par *Winceslaus Hollar*, & cinq autres dessins. 7. 11

517 Un grand paysage avec figures, lavé & coloré, par *Nicolas Poussin.* 6. 2

518 Trente paysages de *Watteau*, *Chaufourier*, *la Hyre*, *Houasse*, & *Corneille.* 4. 10

519 Vingt-un dessins de *Sebastien le Clerc*, *Guillerot*, *Clainstel*, *Bernard Picart*, *Boulogne* l'aîné & autres Maîtres François 9

520 Dix-sept dessins de divers Maîtres. 7

521 Quinze paysages, tous à la plume, plusieurs sont colorés.

522 Seize autres paysages & marines.

523 Vingt-neuf paysages par *Silvestre le pere*, *La Hyre*, *Houasse*, *Watteau*, *Chaufourier*, *Colandon & Corneille.*

524 Cinq paysages à la sanguine, & un aux trois crayons par *Watteau*; plus 24 paysages & fabriques par *Houasse*, *La Hyre & Corneille.*

525 Trente paysages des Maîtres précédens.

526 Trente autres paysages.

527 Deux beaux & grands dessins d'architecture, ornés de figures, dont un de *Balthazar de Sienne.*

528 Trois architectures par *Bibiena*, deux dessins du *Cavalier Bernin*, & un de l'*Algarde*, tous à la plume & lavés.

529 Quatre dessins d'architecture, par *Jules Romain*, *Baltazar Perusi de Sienne & Bartholomeo Bramantino.*

530 Six dessins de *Juste Aurelle Messonier & La joue.*

531 Dix autres architectures par *Oppenord*, *le Blond* & autres maîtres, & deux paysages.

532 Le projet d'une fontaine, grand dessin à la plume, lavé de bistre par *Simon Challe.* 3

533 Sept dessins d'architectures, paysages & ruines par *Servandoni*, *le Blond* pere & fils, & *Michel-Ange Challe.* 4

534 Trente-un morceaux d'architectures, & deux marines de différens maîtres. 5

DESSINS

MONTÉS SOUS VERRE.

535 L'ÉTUDE d'un amour que l'on estime, de *Raphael*, dessinée à la sanguine, sur papier blanc. 8

536 Une grosse tête d'enfant, faite de bistre & de blanc au pinceau, par *Carlo Cignani.* Ce morceau est d'une grande distinction. 36. 3

537 Notre Seigneur que l'on met dans le tombeau, composition de huit figures, à la plume, lavée de bistre sur papier bleu, par *le Tintoret.* 41

538 Notre Seigneur descendu de la Croix, dessin à la plume, lavé, re- 57

haussé de blanc au pinceau, sur papier tinté de rouge, par *André Schiavon.*

539 Une tête d'homme, grosse comme nature, dessinée à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, par *Guido Reni*; ce morceau est d'une grande considération.

540 Un précieux dessin fait au fusin, rehaussé de blanc au pinceau sur papier blanc; il représente la Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus debout entre ses bras, & un Ange qui tient des fruits par l'*Albane.*

541 Deux sujets de la fable, dessinés à la pierre noire, sur papier blanc, par *Cyro Ferry.*

542 Le martyre de Saint laurent, beau dessin, terminé à la pierre noire, à la plume & lavé sur papier blanc, par *Pierre Paul Rubens*; Vorsteman en a gravé l'estampe; il vient du Cabinet de Feu Monsieur Crozat, n°. 823 du Catalogue.

543 L'Enfant Prodigue de retour dans la maison de son pere, par *Jacques Jordaens.*

544 Le portrait d'Adam de Coster,

que Pietre de Jode a gravé dans la suite des cent portraits; ce dessein qui est à la pierre noire, sur papier blanc, par *Antoine Van Dyck*, est d'une beauté supérieure.

545 Un terrein près d'une maison, où l'on voit une femme assise, gardant des vaches, des moutons & des chevres; très beau dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, par *H. Verscuring*. 50

546 Le Mariage de la Vierge, dessin fait à la plume, & lavé par *Nicolas Poussin*. 101

547 Le fils de Mr. de Carcani dans la bibliotheque du Roi. Ce beau dessin à la plume & lavé par *Sebastien le Clerc*, n'a jamais été gravé. 20

548 Notre Seigneur allant à Jerusalem, dessin capital de *Laurent de la Hire*. 100 · 2

549 Un dessin à la pierre noire. 3 · 6

550 Un dessin coloré par *Charles de la Fosse*. 10 · 2

551 Un buste de femme agréable, dessiné au pastel, par *François le Moine*. 24

552 Le martyre de St. Barthelemi, dessin d'un mérite rare, fait à la 61

sanguine & estompé sur papier blanc, par *Edme Bouchardon.*

40 553 Une très-belle académie d'homme couché sur le côté, dessiné aussi à la sanguine par *Edme Bouchardon.*

14 554 Le buste de Débora, très-belle étude à huile pour le plafond de St. Roch, par Monsieur Pierre, Ecuyer, Peintre du Roi, &c.

20 554 *bis.* Notre Seigneur baptisé par St. Jean, dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier bleu, par *Natoire.*

80 555 Un paysage, on voit sur le devant trois pécheurs & une femme; ce beau dessin fait à Rome par *Joseph Vernet*, est au fusin, lavé à l'encre, sur papier blanc.

ESTAMPES EN FEUILLES.

60 556 Une grande piece en hauteur, nommée le coup de couteau, gravée par J. *Suyderhoef*, d'après *Adrien Van Ostade*, épreuve très-belle,

10 557 Le Bal d'*Ostade*; *P. Goos excu lit.* une grande tabagie en hauteur, &

une autre piece gravées par *J. Suy Derhoef.*

558 Une batterie de paysans par Lucas Vosterman, d'après *Pierre Breughel.* 4

559 Quinze estampes par *Crispin de pas* & autres. 12

560 Quatre grandes estampes, dont une fête d'après *Vinchbons*, par *Nicolas de Bruyn.* 10

561 Dix estampes de *Teniers* & autres, dont plusieurs gravées par *Coryn Boel.* 4

562 Vingt estampes de *Gerard Layresse* & *Lafage.* 11

563 Vingt estampes, dont plusieurs de *Gillot.* 3

564 Huit d'après *Watteau.* 2-2

565 Douze autres d'après des maîtres différens. 5-3

566 Quatorze autres estampes. 8

567 Vingt-deux estampes des trois Ecoles.

568 Trente volumes *in-fol.*, papier blanc, dans lesquels étoient renfermés les dessins de cette collection; on les divisera dans chaque vacation.

FIN.

TABLE Indicative des Numéros des Articles qui seront vendus chaque après-midi, trois heures de relevée, à commencer le Lundi, 18 Janvier 1779.

Le Lundi 18 Janvier 1779.

Nos. 1, 11, 21, 40, 50, 60, 61, 87, 88, 89, 99, 109, 118, 119, 137, 147, 156, 183, 184, 194, 195, 205, 224, 225, 235, 245, 264, 265, 275, 291, 301, 320, 330, 334, 341, 342, 357, 380, 384, 400, 401, 402, 417, 432, 451, 452, 453, 467, 474, 488, 489, 512, 523, 532, 533, 550, 551, partie de 568.

Le Mardi, 19 Janvier.

Nos. 2, 12, 22, 39, 49, 59, 62, 85, 86, 90, 100, 109 *bis*, 120, 121, 138, 148, 157, 181, 182, 193, 196, 206, 223, 226, 236, 246, 263, 266, 276, 290, 292, 302, 319, 329, 331, 343, 344, 362, 379, 383, 399, 403, 404, 423, 433, 450, 454, 455, 473, 477, 490, 491, 511, 522, 531, 534, 543, 549: partie de 568.

Le Mercredi, 20 Janvier.

Nos. 3, 13, 23, 38, 48, 58, 63, 83, 84, 91, 101, 110, 122, 123, 139, 149, 158, 179, 180, 192, 197, 207, 222, 227, 237, 247, 262, 267, 277, 289, 293, 303, 318, 328, 332, 345, 346, 363, 378, 382, 398, 405, 408, 424, 434, 449, 456, 457, 472, 479, 492, 493, 509, 521, 530, 567, 540, 548 ; partie de 568.

Le Jeudi, 21 Janvier.

Nos. 4, 14, 24, 37, 47, 57, 64, 81, 82, 92, 102, 111, 123 *bis*, 124, 140, 150, 159, 177, 178, 191, 198, 208, 221, 228, 238, 248, 261, 268, 277 *bis*, 288, 294, 304, 317, 327, 333, 347, 351, 364, 377, 381, 396, 406, 409, 425, 435, 448, 458, 459, 471, 481, 494, 495, 508, 520, 538, 555, 566 : partie de 568.

Le Vendredi, 22 Janvier.

Nos. 5, 15, 25, 36, 46, 56, 65, 79, 80, 93, 103, 112, 125, 126, 141, 151, 160, 175, 176, 190, 199, 209, 220, 229, 239, 249, 260, 269, 278, 287, 295, 305, 316, 326, 335, 348, 350, 365, 376, 385, 395, 407, 410, 426, 436, 443, 460, 461, 470, 482, 496, 497, 510, 519, 529, 545, 553, 565, partie de 568.

Le Samedi 23 Janvier.

Nos. 6, 16, 26, 35, 45, 55, 65 *bis*, 77, 78, 94, 104, 113, 127, 128, 142, 152, 161, 173, 174, 189, 200, 210, 219, 230, 240, 250, 259, 270, 279, 286, 296, 306, 315, 325, 336, 349, 352, 366, 375, 386, 394, 411, 418, 419, 427, 437, 442, 462, 463, 469, 483, 502, 503, 518, 528, 544, 552, 564 : partie de 568.

Le Lundi 25 Janvier.

Nos. 7, 17, 27, 34, 44, 54, 66, 75, 76, 95, 105, 114, 129, 130, 143, 153, 162, 171, 172, 188, 201, 211, 218, 231, 241, 251, 256, 271, 280, 285, 297, 307, 314, 324, 337, 353, 358, 367, 374, 387, 393, 412, 420, 428, 438, 444, 468, 480, 484, 501, 504, 516, 517, 527, 542, 547, 563 : partie de 568.

Le Mardi 26 Janvier.

Nos. 8, 18, 28, 33, 43, 53, 67, 73, 74, 96, 106, 115, 131, 132, 144, 154, 163, 169, 170, 187, 202, 212, 217, 232, 242, 252, 255, 272, 281, 283 *bis*. 298, 308, 312, 323, 338, 354, 359, 368, 373, 388, 392, 413, 421, 429, 439, 445, 466, 476, 485, 500, 505, 515, 526, 537, 546, 556, 559, 562 : partie de 568.

Le Mercredi 27 Janvier.

Nos. 9, 19, 29, 32, 42, 52, 68, 71, 72, 97, 107, 116, 133, 134, 145, 155, 164, 167, 168, 186, 203, 213, 216, 233, 243, 253, 258, 273, 281, *bis.* 283, 299, 309, 311, 322, 339, 355, 360, 369, 372, 389, 391, 414, 422, 430, 440, 446, 464, 475, 486, 499, 506, 514, 525, 539, 554 *bis*, 557, 560.

Le Jeudi 28 Janvier.

Nos. 10, 20, 30, 31, 41, 51, 69, 70, 98, 108, 117, 135, 136, 146, 155, *bis.* 164, *bis.* 165, 166, 185, 204, 214, 215, 234, 244, 254, 257, 274, 282, 284, 300, 310, 313, 321, 340, 356, 361, 370, 371, 390, 397, 415, 416, 431, 441, 447, 465, 478, 487, 498, 507, 513, 524, 535, 536, 541, 554, 558, 561.

FIN.

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des Noms des Artistes contenus dans ce Catalogue.

A

B

D

G

M

N.

O

P

W

Z

FIN.

Lu & approuvé, le 29 *Août* 1778, ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, le 29 *Août* 1778, LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée.